

Norme editoriali



Il testo, composto in formato elettronico e formattato seguendo le seguenti norme tipografiche, deve essere consegnato nella sua versione definitiva al seguente indirizzo e-mail: <lidea@lidea.abaroma.it>.

Accompagnato dal titolo e da un breve *abstract* (200-300 parole; 1.500 caratteri, spazi inclusi), in italiano e in inglese (e anche nella lingua originale), il testo dev'essere corredato inoltre dalle parole chiave (da 5 a 10), da una bibliografia finale e da eventuali immagini in alta risoluzione (300 dpi), accompagnate da una lista di didascalie.

Testo

- **Titolo:** carattere 14, grassetto, centrato.
- Corpo del testo: carattere 12, interlinea doppia.
- Le parole citate in quanto oggetto di analisi o i termini e le brevi espressioni in lingua diversa da quella del testo (antica o moderna) andranno composte in *corsivo* (es. *stemma codicum, tout court, know how, recto, verso*), a eccezione di quelle greche, per le quali si raccomanda l'uso del tondo senza virgolette (es. *logos, psychè*).

I titoli delle opere d'arte, filosofiche, letterarie, musicali, ecc. vanno indicati in *corsivo* (es. *Martirio di San Sebastiano, Summa Theologiae, Divina Commedia, Nona Sinfonia*).

- Le citazioni fino a tre righe andranno chiuse fra virgolette basse « ».

Le citazioni più lunghe di tre righe andranno a capo, con stacco di una riga vuota sopra e sotto la citazione, in carattere 10 e in interlinea singola, senza virgolette.

Eventuali citazioni interne ai passi riportati in vircolato andranno indicate con virgolette semplici alte ‘ ’.

Eventuali omissioni saranno indicate con tre punti fra parentesi quadre [...].

Tratti parentetici, inclusi in un testo già fra parentesi tonde (...), vanno compresi fra parentesi quadre [...].

Le parentesi quadre si useranno anche per note dell'Autore, del Redattore o del Traduttore [n.d.a.; n.d.r.; n.d.t.].

Il punto fermo è da porre sempre dopo la chiusura delle virgolette: e « ».

- Per quanto riguarda i trattini si raccomanda di usare il trattino medio (–) negli incisi, mentre si usa il trattino breve (-) per stacco nelle date, nelle indicazioni di pagine, ecc. (es. 2017-2018, pp. 12-45).

I numeri vanno indicati preferibilmente in lettere (es. uno, cento, mille) a eccezione delle informazioni di tipo statistico o quantitativo (es. 10%, in 4°, 1/8) e delle dimensioni delle opere d'arte (es. 3x2,1 m, 30x21 cm, 300x210 mm).

Nelle date e nelle indicazioni cronologiche, il giorno, l'anno e gli estremi di anni si indicano con numeri arabi, il mese in lettere minuscole (es. 8 giugno 1978, 1575-1630, il 1964).

I secoli e i decenni vanno indicati in lettere con la maiuscola iniziale (es. il Cinquecento; gli anni Sessanta).

- Maiuscole/minuscole: le parole *san, santa, santo*, ecc. vanno indicati con la lettera maiuscola quando fanno parte di nomi di luogo (es. chiesa di San Francesco, San Gimignano), in minuscolo quando identificano una persona (es. la vita di san Francesco, l'estasi di santa Rosalia); le parole *palazzo, castello, duomo, cattedrale*, ecc. vanno indicati con la lettera maiuscola quando si riferiscono a nomi di edifici storici specifici (es. Palazzo Farnese, Castello Sforzesco, Duomo di Pavia, Cattedrale di Palermo).
- Il riferimento alle immagini di corredo del testo va inserito tra parentesi tonde e con la iniziale maiuscola (es. Fig. 1).

Note

- Corpo del testo: carattere 10, interlinea doppia.
- Le note andranno di norma a piè di pagina e saranno indicate con numeri in progressione sia nel testo che in calce.

Nel testo gli esponenti di nota si indicano prima della punteggiatura ed eventualmente dopo le parentesi.

Ringraziamenti e altre annotazioni possono essere inseriti in cima alle note, senza asterischi nel Titolo e senza numerazione.

- Le citazioni bibliografiche in nota saranno in forma abbreviata (AUTORE o *Titolo abbreviato*/DATA) e rinverranno alla bibliografia finale in fondo all'articolo.

- Le abbreviazioni bibliografiche dovranno avere le forme seguenti: COGNOME dell'Autore in maiuscoletto seguito dall'anno di pubblicazione ed eventualmente dal numero del volume e dal numero delle pagine (es. ZUCCARI 1607, I, p. 50).

Nel caso di due o tre Autori, i COGNOMI sono separati da un trattino breve (es. MARIUZ-PAVANELLO 2008) o da una barra obliqua in caso di edizione critica (DOLCE/BAROCCHI 1962).

Nel caso di più opere dello stesso Autore, pubblicate nel medesimo anno, le stesse vanno distinte con lettera dell'alfabeto minuscola in ordine crescente senza spazio (es. 2023a, 2023b).

Nel caso di raccolte di studi, cataloghi di mostre, atti di convegni, scritti in onore, con curatela, si abbrevia il *TITOLO* del volume seguito dall'anno di edizione (es. FEDERICO ZUCCARI 1993).

Le schede di catalogo si citano con il COGNOME dell'Autore e la data di pubblicazione, seguiti dal numero di pagina/e e di scheda/e (es. COLTRINARI 2018, pp. 200-201, n. XY).

- Nelle citazioni bibliografiche, i nomi dei luoghi di edizione si citano nella lingua originale dell'articolo (es. Paris, London, Wien, Firenze).

- Per rinvii a opere o articoli già citati, si ripete il COGNOME dell'Autore in maiuscoletto seguito dall'anno di pubblicazione, senza utilizzare la formula *op. cit.*

In caso di rinvii ripetuti in note consecutive, si usano le seguenti formule:

a) *Ibid.* seguito dal numero di pagina, quando si rimanda alla stessa opera della nota precedente, ma con riferimento a paginazione differente;

b) *Ibid.*, quando il rimando è alla stessa opera e alla stessa pagina.

Si usa *passim* quando una parola, o una espressione, o una citazione ricorrono di frequente nell'opera citata.

Si usano ID. e EAD., seguiti dall'anno di pubblicazione, quando in una stessa nota si fa riferimento a più opere dello stesso Autore (es. ZUCCARI 1604, p. 18; ID. 1607, p. 46).

- I numeri di pagina si indicano per esteso (es. pp. 1-22, pp. 121-122, pp. 2312-2345).

- Il *recto* e il *verso* delle carte, dei fogli e dei disegni va abbreviato e indicato in corsivo senza punto (es. cc. o foll. 7r-9v; inv. 237r).

- Per gli Autori greci e latini valgono le abbreviazioni del LIDDELL-SCOTT-JONES e del *Thesaurus Linguae Latinae*.

- Per le altre abbreviazioni si veda in calce la *Tavola di concordanza delle abbreviazioni*.

Immagini di corredo

- Le immagini di corredo sono responsabilità dell'Autore. Le immagini (formato jpeg o TIFF, risoluzione 300 dpi) dovranno essere acquisite esclusivamente attraverso le istituzioni che ne sono proprietarie (musei, biblioteche, archivi, collezioni, etc.), con specificazione (manleva) dei crediti già assolti.

Didascalie

- Corpo del testo: carattere 11, interlinea singola.

- La didascalia deve iniziare con Fig. in tondo, seguito dalla numerazione progressiva, e deve terminare senza punto fermo:

Fig. 1 Michelangelo Buonarroti, *Tondo Doni*, olio e tempera su legno, ca. 1506, Inv. XYZ. © Firenze, Gallerie degli Uffizi

Fig. 2 Leonardo da Vinci, *Uomo vitruviano*, penna e inchiostro su carta, ca. 1490, Inv. XYZ. © Venezia, Gallerie dell'Accademia, Gabinetto Disegni e Stampe

Fig. 3 Benedetto Varchi, *Due Lezioni*, Firenze 1549, Inv. XYZ. © Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale

Bibliografia finale

- Corpo del testo: carattere 12, interlinea doppia.

- La bibliografia (**Fonti d'archivio e Manoscritti; Archivi digitali; Dizionari; Testi, Studi e Ricerche**) segue l'ordine alfabetico e cronologico (ascendente) per COGNOME dell'Autore in maiuscoletto o per *TITOLO* in corsivo, seguiti dall'anno di edizione.

- Nel caso di più di tre Autori, il Nome e Cognome del terzo Autore è seguito dall'indicazione *et al.*

- Le opere di editoria in rete sono indicate con Nome e Cognome dell'Autore, *Titolo: complemento del titolo*, Nome del sito web in corsivo, luogo e anno di pubblicazione o data di ultimo aggiornamento, <URL>, numero <DOI> o, in alternativa, data di ultima consultazione entro parentesi tonde (es. ultima consultazione 2 giugno 2024).

- Archivi digitali, banche dati e portali in rete realizzati da biblioteche, musei e altre istituzioni si indicano con *NOME* del sito web in corsivo, Nome dell'Istituzione, a cura di Nome e Cognome dell'Autore, luogo e anno di pubblicazione o data di ultimo aggiornamento,

<URL> seguito da (ultima consultazione giorno mese anno).

- Esempi di riferimenti bibliografici completi:

Archivi digitali, banche dati e portali in rete:

E-LEO s.d.

E-LEO, Archivio digitale di Storia della tecnica e della scienza, Biblioteca Comunale Leonardiana, Edité Par Romano Nanni, Gaetano Cascini, Monica Taddei, Vinci s.d., <www.leonardodigitale.com>.

Articoli in riviste e periodici:

COLEMAN 2002

Robert Randolph Coleman, *Cignaroli in Tuscany: Drawings for a Picture in the Duomo at Pisa and for Francesco Maria Niccolò Gabburri*, «Gazette des Beaux-Arts», 139, 2002, pp. 379-393.

ALTISSIMI 2023

Elisa Altissimi, *Che colore è l'incarnato?*, «Italiano digitale. La rivista della Crusca in Rete», XXV, 2, 2023, pp. 117-119, <id.accademiadella-crusca.org>, DOI <[10.35948/2532-9006/2023.29004](https://doi.org/10.35948/2532-9006/2023.29004)>.

Autore:

CONTINI 1992

Gianfranco Contini, *La critica degli scartafacci e altre pagine sparse*, con un ricordo di Aurelio Roncaglia, Pisa 1992.

Autori:

GHEDINI-COLPO-NOVELLO 2004

Francesca Ghedini, Isabella Colpo, Marta Novello, *Le Immagini di Filostrato Minore: la prospettiva dello storico dell'arte*, Roma 2004.

Cataloghi di mostre, atti di convegni:

FEDERICO ZUCCARI 1993

Federico Zuccari e Dante, catalogo della mostra (Torre de' Passeri, 1993), a cura di Corrado Gizzi, Milano 1993.

LE PAPIER 1999

Le papier du Moyen Age: Historie et Techniques, atti del convegno internazionale di studi (Paris 1998), a cura di Monique Zerdoun Bat Yehouda, Tournhout 1999.

Cataloghi d'asta:

OTTLEY COLLECTION 1837

The Ottley Collection of Prints. Catalogue of the very Valuable and Extensive Collection of Engravings, the Property of the late William Young Ottley, catalogo d'asta (London, Sotheby's, 10 luglio 1837), London 1837.

Raccolte di testi, libri antologici (con curatela):

IL DISEGNO 1991

Il Disegno. I grandi collezionisti, a cura di Giulia Fusconi, Anna Petrioli Tofani, Simonetta Prospero Valenti Rodinò, Gianni Carlo Sciolla, Milano 1991.

SCRITTI D'ARTE DEL CINQUECENTO 1971-1978

Scritti d'arte del Cinquecento, a cura di Paola Barocchi, I-III, Milano 1971-1978.

TRATTATI D'ARTE DEL CINQUECENTO 1960-1962

Trattati d'arte del Cinquecento fra Manierismo e Controriforma, a cura di Paola Barocchi, I-III, Bari 1960-1962.

Riedizioni di fonti e traduzioni:

CLAIR 1985

Jean Clair, *Critica della modernità. Considerazioni sullo stato delle belle arti*, Torino 1985 (edizione originale *Considérations sur l'état des beaux-arts. Critique de la modernité*, Paris 1983).

CORPUS THOMISTICUM 2019

Corpus Thomisticum. S. Thomae de Aquino opera omnia, a cura di Enrique Alarcón, Fundación Tomás de Aquino, Universida de Navarra, Pamplona 2019, <www.corpusthomicum.org>.

DOLCE/BAROCCHI 1962

Lodovico Dolce, *Dialogo della pittura intitolato l'Aretino* (1557), in *Trattati d'arte del Cinquecento fra Manierismo e Controriforma*, a cura di Paola Barocchi, I-III, Bari 1960-1962, III, 1962, pp. 141-206.

VASARI/BAROCCHI-BETTARINI 1966-1987

Giorgio Vasari, *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori nelle redazioni del 1550 e 1568*, testo a cura di Roberto Bettarini, commento secolare a cura di Paola Barocchi, I-VI, Firenze 1966-1987.

Saggi in cataloghi di mostre, atti di convegni, scritti in onore o raccolte di testi:

ELEN 1999

Albert J. Elen, *Paper Analysis in Italian Drawings Books of the 15th and 16th Centuries*, in *Le papier du Moyen Age: Historie et Techniques*, atti del convegno internazionale di studi (Paris 1998), a cura di Monique Zerdoun Bat Yehouda, Tournhout 1999, pp. 193-202.

LANGELI-MARCHIOLI 1996

Attilio Bartoli Langeli, Nicoletta Giovè Marchioli, *Le scritte incise della Fontana Maggiore*, in *Il linguaggio figurativo della Fontana Maggiore*, atti del convegno (Perugia, 1995), a cura di Carlo Santini, Perugia 1996, pp. 163-195.

DEROUX 1992

Carl Deroux, *From Horace's Epistle I, 13 to Maecenas's Epigram to Horace*, in *Studies in Latin Literature and Roman History*, a cura di Carl Deroux, I-XV, Bruxelles 1979-2015, VI, 1992, pp. 317-326.

Schede di catalogo:

COLTRINARI 2018

Francesca Coltrinari, in *Lorenzo Lotto. Il richiamo delle Marche. Luoghi, tempi e persone*, catalogo della mostra (Macerata, Palazzo Buonaccorsi - Musei Civici, 2018) a cura di Enrico Maria Dal Pozzolo, Milano 2018, pp. 200-201, n. XY.

CASSINELLI 2015

Chiara Cassinelli, s.v. *Alberti Cherubino*, in *Progetto Euploos*, Le Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, Firenze 2015, <euploos.uffizi.it>.

Tesi di laurea o dottorato di ricerca:

AGNORELLI 2005-2006

Patrizia Agnorelli, *Luigi Mussini da Parigi a Siena: 1851-1888*, Tesi di Dottorato di Ricerca, Università degli Studi di Siena, A.A. 2005-2006.

Voci in dizionari o enciclopedie:

DIONISOTTI 1966

Carlo Dionisotti, s.v. *Bembo, Pietro*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, I-C, Roma 1960-2024, VIII 1966, pp. 137-138.

SPAGNOLO 2020

Maddalena Spagnolo, s.v. *Zuccari, Federico*, in *Dizionario Biografico - Treccani*, Roma 2020, <www.treccani.it>.

Revisione bozze

- È previsto un unico giro di bozze da correggere e restituire nei tempi indicati al Comitato di Redazione.
- La correzione dovrà limitarsi a emendare refusi, errori materiali, lapsus, incongruenze e mancate uniformazioni ai criteri tipografici.
- Integrazioni bibliografiche o rettifiche saranno ammesse nei casi strettamente necessari, mentre altre aggiunte o modifiche saranno possibili solo se concordate con il Comitato di Redazione.

TAVOLA DI CONCORDANZA DELLE ABBREVIAZIONI IT, FR, EN

ABBREVIAZIONI	ITALIANO	FRANCESE	INGLESE
a cura di	a cura di	é	ed
Anno Accademico (Tesi di Laurea, PhD)	A.A.	A.A.	A.Y.
appendice	app.	app.	app.
articolo-i	art., artt.	art.	art.,
avanti Cristo / dopo Cristo	a.C. / d.C.	avant	BC / AD
capitolo-i	cap.,	chap	chap
carta-e	c., cc.	fol	fol
confronta	cfr.	cf.	cf.
confronta sopra	cfr.	cf.	cf.
confronta sotto	cfr. infra	cf. infra	cf. infra
citato-i	citato-i	cité	quoted
millimetro, centimetro, ecc.	mm, cm, m, km	mm	mm, cm, m, km
circa	ca.	v.	c.
codice-i	cod.,	cod.	cod.,
colonna-e	col.,	col.	col.,
curatore-i, editore-i	a cura di	ed.	ed.,
EADEM	EAD	EAD	EAD
e	e	etc.	etc.
edizione	ed.	é	ed.
esempio, per esempio	es.	ex.	ex.
et	et al.	et al.	et al.
facsimile	facs	facs	facs
fascicolo-i	fasc.	fasc.	quire
fig.,	fig.,	fig.	fig.,
foglio-i	fol	fol	fol
fuori testo	f.t.	h.-t.	out of t.
inventario	inv	inv	inv

Ibidem	ibid.	ibid.	ibid.
Ibidem, pagina	<i>ibid.</i>	<i>ibid.</i>	<i>ibid.</i>
IDEM	Id.	Id.	Id.
linea-e	l.,	l.	l.,
manoscritto-i	ms., mss.	ms.	Ms
non numerato-i	n.n., n.	n.n.	n.n.
nota-e	nota, note	note, notes	note, notes
nota dell'Autore	[[NDA]	[AN]
nota del Redattore	[n.d.r.]	[NDLR]	[EN]
nota del Traduttore	[[NDT]	[TN]
numero-i	n.,	n	no., nos.
pagina-e	p., pp.	p., pp.	p., pp.
recto	<i>recto</i>	<i>recto</i>	<i>recto</i>
senza data	s.d.	s.d.	s.d.
senza nome	s.n.	s.n.	s.n.
senza luogo	s.l.	s.l.	s.l.
senza numero di pagina	s.n.p	s.p.	n.p
serie, nuova serie	s.,	s.,	ser.,
sic	[sic]	[sic]	[sic]
s.v.	sub voce	sub voce	sub voce
supplemento	suppl.	suppl.	Suppl.
tavola-e	tav.,	tab.	pl.,
traduzione	tr	tr	tr
verso	<i>verso</i>	<i>verso</i>	<i>verso</i>
verso-i	v.,	v.	v.,
volume-i	vol., voll.	vol.	vol.,